

IC "Rossella Casini"- Secondaria I grado-PROGRAMMAZIONE ANNUALE di MUSICA
(In raccordo con Curricolo verticale e Indicazioni nazionali)

CLASSE PRIMA

1- ASCOLTO

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e sa analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale 	1a Riconoscere e classificare all'ascolto i vari strumenti musicali, classificare, confrontare ed analizzare eventi sonori, riconoscere i principali timbri strumentali ed i vari parametri del suono 1b Ascoltare e analizzare la funzione comunicativa- affettiva dei brani 1c. Riconoscere e comprendere messaggi musicali 1d Indagare e riflettere su alcuni tipi di musica assimilati nel proprio vissuto.

2 – PRODUZIONE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. 	2a Rappresentare graficamente in modo creativo e personale, eventi sonori. 2b Creare accompagnamenti ritmici e semplici melodie. 2c. Esprimere la propria creatività attraverso esecuzioni strumentali e vocali. 2d Intervenire creativamente nelle attività vocali e strumentali ed inventare ed eseguire sequenze ritmiche e semplici linee melodiche.

3 – CREATIVITA' (ESECUZIONE)

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	3a Progettare sonorizzazioni con lo strumentario didattico o con strumenti eterogenei per commentare fiabe recitate e rappresentate in gruppo. 3b Individuare la relazione tra la musica e gli altri linguaggi in alcuni generi musicali.

CONTENUTI ESSENZIALI

Ascolto:

- Riconoscimento di elementi definiti per intensità, per altezza e per durata esplorando suoni di diversa origine, prodotti con strumenti, oggetti e tecnologie.
- Riconoscimento delle componenti primarie del suono all'interno di brani.
- Definire la portata espressiva, emozionale ed affettiva di un brano musicale attraverso attività laboratoriali che utilizzano il movimento, il linguaggio verbale ed elementi grafici.
- Analisi di eventi sonori. Sistemi di trascrizione: sistema pittografico. Creazione di partiture di ambiente.
- Osservazione di gusti e modalità di fruizione della musica nell'ambiente quotidiano. Collegamento di musiche note alle varie funzioni per cui sono state create.

Produzione:

- Conoscere le note della scala e la loro collocazione sul pentagramma. Conoscere la chiave di violino e i tagli addizionali. Attività per conseguire il concetto di intervallo e la sua misurazione.
- Attività ritmiche, laboratoriali utilizzando giochi ritmici e di movimento.
- Realizzazione di partiture in notazione non convenzionale, utilizzando varie modalità grafiche.
- Elementi di base della teoria musicale acquisiti attraverso attività di sperimentazione relativa ai fondamenti fisici del suono.

Creatività

- Conoscenza della scrittura diastematica nei suoi elementi di base. Conoscenza di semplici formule compositive. Analisi e rielaborazione di sequenze ritmiche e melodiche.
- Utilizzo dei software più noti per la gestione di file musicali.
- Modalità di base per improvvisare con gli strumenti musicali, lo strumentario didattico e la voce.

CLASSE SECONDA

1- ASCOLTO

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">Riconosce e sa analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale	1a Analizza e riconosce gli strumenti, gli stili e le forme. 1b Ascolta e analizza la funzione comunicativa della musica. 1c Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come esemplificative di generi, forme e stili storicamente rilevanti. 1d Riconoscere all'ascolto la ripetizione, la variazione, temi principali

2 – PRODUZIONE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	2a Legge, scrive e rielabora brani musicali con i segni studiati e ascolta e riconosce strumenti, stili e forme musicali. 2b Ascolta e riconosce strumenti, stili e forme musicali 2c Elabora e personalizza brani musicali esistenti. 2d. Interviene creativamente nelle attività vocali e strumentali.

3 – CREATIVITA' (ESECUZIONE)

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	3a Elaborare azioni sceniche partendo da brani musicali e brevi testi. 3b Collegare le esperienze di ascolto con esperienze relative ad altri ambiti della conoscenza (storia, contesti sociali, ambiti territoriali e culturali).

CONTENUTI ESSENZIALI

Ascolto

- Conoscenza delle forme musicali più semplici: forma monopartita, bipartita, tripartita, canone, rondò, tema e variazioni, anche con attività pratiche.
- Approfondimento della conoscenza relativa agli elementi di base di un brano musicale e correlazione con gli aspetti espressivi ed emozionali.
- Realizzazione di partiture, mappe e grafici collegati con l'ascolto di vari eventi sonori.
- Conoscere forme musicali relative alla musica etnica, jazz.

Produzione

- Approfondimento della conoscenza della notazione diastematica finalizzata allo studio di brani d'assieme.
- Uso dello strumentario didattico ed esecuzione di partiture vocali e ritmiche d'assieme.
- Utilizzo di diagrammi, grafici ed altre forme di rappresentazione del suono e della musica.
- Analisi di facili partiture ed individuazione degli elementi acquisiti nelle varie aree disciplinari.

Creatività

- Progettazione a piccoli gruppi di semplici brani, utilizzando tutti gli apprendimenti relativi alla notazione e alla conoscenza delle forme musicali acquisite.
- Attività laboratoriali per l'uso di software di scrittura e di elaborazione di suoni.
- Attività di improvvisazione ritmico-melodica in laboratorio utilizzando gli elementi acquisiti nei vari ambiti disciplinari approfondendo le tecniche apprese.

CLASSE TERZA

1- ASCOLTO

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">Riconosce e sa analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale	<p>1a Ascoltare e riconoscere brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p> <p>1b Ascoltare e riconosce strumenti, stili e forme.</p> <p>1c. Conoscere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e di diversi periodi storici comprendendo la relazione tra musica ed eventi storici, scoprire e comprendere le testimonianze storico- sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali.</p> <p>1d Capacità di distinguere elementi e le forme musicali nell'ambito di brani ascoltati e correlare la costruzione di messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa</p>

2 – PRODUZIONE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	<p>2a Idea e realizza strutture formali, partendo da modelli di musica esistente.</p> <p>2b Progetta e realizza eventi musicali utilizzando risorse in rete e supporti multimediali.</p> <p>2c Esprime la propria creatività attraverso esecuzioni strumentali e vocali.</p> <p>2d Comporre sequenze ritmico- melodiche utilizzando le conoscenze acquisite.</p>

3 – CREATIVITA' (ESECUZIONE)

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	3a Progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 3b Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

CONTENUTI ESSENZIALI

Ascolto

- Analisi di brani appartenenti a vari repertori ricercando in essi gli elementi di base del linguaggio musicale maturati nel triennio.
- Riflessione personale a seguito dell'ascolto di brani esprimendo una propria valutazione dell'opera scaturita dall'analisi degli elementi noti all'interno del brano.
- Conoscenza del repertorio della musica a programma con particolare riferimento alle tematiche relative all'universo sonoro.
- Approfondimento della conoscenza di vari generi musicali già studiati e conoscenza di nuovi repertori.

Produzione

- Creazione di un repertorio di brani vocali e strumentali, utilizzando le conoscenze maturate nel corso del triennio.
- Approfondimento delle tecniche esecutive relative al flauto dolce, alla chitarra e alla tastiera.
- Attività di esecuzione in laboratorio con strumentario didattico e la body percussion per realizzare performance poliritmiche di gruppo.

Creatività Esecuzione

- Progettazione a piccoli gruppi di semplici brani, utilizzando tutte le strutture formali e gli elementi musicali approfonditi nel corso del triennio.
- Attività laboratoriali per l'uso di software di scrittura e di elaborazione di suoni.
- Attività di improvvisazione ritmico-melodica in laboratorio utilizzando gli elementi acquisiti nei vari ambiti disciplinari approfondendo le tecniche apprese.

